茶香室叢鈔

茶香室叢鈔卷九

德清俞樾

蒼頡二十八字

明焦竑筆乘續集云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字

仙篆

宋張世南游宦紀聞云永福縣東南八十里羅漢寺之仙巖有篆書十形體奇怪環布巖石不著姓名人所未識號曰仙篆歐陽永叔嘗得之喜其無鐫刻之蹟如指

畫成文欲以番夷金書字圖號譯之未暇也蔡端明時守三山以道家書釋之曰貧道守眞一中有不死術亦莫得其據余嘗見碑本字勢天矯洒落奇妙枝葉不屬而脈絡皆通信是奇怪不知蔡忠惠觀道家何等書而識之此字恐子雲未必識也

按貴州永甯州紅崖山有字若大書深刻者而無斧鑿痕文不可識土人呼爲諸葛碑近來考古者或以爲殷高宗伐鬼方刻石紀功或以爲三危禹蹟或以爲苗民古書道光中新化鄒漢勛爲作釋文凡二十五字亦未知果是否余得其拓本字之大小疏密肥瘦不一張之

春在堂中見者皆詫爲奇觀此亦永福仙篆之類矣

歐陽公集古錄本劉原父

宋蔡條鐵圍山叢談云劉原父出守長安長安多古簋敦鏡甗尊彝之屬因自著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集古錄咸載原父所得古器名款

韻類題選

宋樓鑰攻媿集跋袁光祿轂事迹云袁之著述傳于世者有韻類題選百卷後學賴之竊以爲古今類書第一蓋類書必須分門雖多出名公而事多重疊又必有碌

門惟此書以韵別之讀者隨字徑取一索而獲每一目之下必有賦題故名題選按此乃以韵隸事之始明張岱陶庵夢憶云大父至老手不釋卷常恨韵府羣玉五車韵瑞寒儉可笑乃博采羣書用淮南大小山義摘其事曰大山摘其語曰小山事語已詳本韵而偶寄他韵下曰他山膾炙人口者曰殘山總名之曰韵山小字襞積厚如塼塊者三百餘本一韵積至十餘本韵府五車不啻千倍之矣政欲成帙胡儀部青蓮攜其尊人所出中祕書名永樂大典者與韵山政相類大帙三十餘本一韵中之一字猶不盡焉大父見而歎息曰書囊

繇盧精衛銜石塡海所得幾何遂輟筆而止按張氏此書不傳亦殊可惜雖不及永樂大典之富然世人能見永樂大典者幾人得見此書亦觀止矣

草書韵會

明楊愼墨池瑣錄云金時錦溪老人張君用天錫集古名家草書名曰草書韵會其所取自漢章帝史游起至金王萬慶共二百五十七人趙秉文爲之序余猶及見金人版刻其精妙神彩不減法帖元末好事者又添鮮于樞改名草書集韵洪武初蜀邸又翻刻并趙序及諸書家姓名皆去之刻又粗惡可重惜也按今則并蜀刻

亦不可見矣乾隆間石梁暨庵撰草字彙至今猶有印本然在石君已不知有錦溪之書矣

韻會定正

國朝錢曾讀書敏求記云孫吾與韻會定正四卷平聲不分上下別作一公二居三觚四江等二十五韻上聲別作一礦二矩三古四港等二十五韻去聲別作一貢二據三固四絳等二十五韻入聲別作一穀二覺三葛四戛等一十三韻吾與字子初太常博士按此書世無傳者其所更定部名世亦莫之知矣

天竺字源

宋宋庠元憲集貽傳法光梵二大卿詩自注云二公作天竺字源聖上爲之序按婁氏漢隸字源其名本此

玉泙圖

國朝納蘭成德淥水亭雜識云昔人好取華麗字以名類事之書如編珠合璧雕金玉屑玉英金鑰金匱寶海寶車龍筋鳳髓麟角天機錦五色線萬花谷青囊錦帶玉連環紫香囊珊瑚木金鑾香蘂碧玉芳林之屬未能悉數聞國學鏤版向有玉泙圖不知何書當亦屬類家也

極設要緊

國朝錢曾讀書敏求記云公是先生極沒要緊一卷即劉原甫弟子記也于時人或書名或稱字蓋以微旨別其人之賢否耳按如此亦非極沒要緊者不知何以有此名

按　四庫全書提要云浙江所採遺書有極沒要緊一卷亦題公是先生撰其文皆剽掇郭象莊子注語似出依託與此顯爲二書今別存其目於道家類中然則極沒要緊非公是弟子記也

枝官碑

宋趙彥衛雲麓漫鈔云溧陽縣有東漢潘長史枝官碑

或疑其爲校官字按宋時誤以校官碑爲枝官碑大可笑

反金人銘

晉孫楚馮翊集有反金人銘曰晉太廟有石人焉大張其口而書其胷曰我古之多言人也無少言無少事少言少事則後生何述焉夫唯立言名乃長久胡爲塊然生鉗其口云云按王仲宣集有反金人贊云一言之賜過乎璵璧末世不敦義與茲易似亦卽此意然語意俯晷猶未甚顯孫子荆此銘則居然與金人反脣矣

晉潘黃門集有㒳階銅人訓云無曰莫傳宣乎四海無

曰莫聞響振萬里此則庶乎金人之遺意也

三字經

國朝喬松年蘿藦亭札記云童子所誦三字經有王相者注之謂是王伯厚所作淩揚藻蠡勺編云乃南海區適子所撰適子字正敬宋末人入元不仕見廣州人物傳

千字文

唐王定保摭言云顧蒙宛陵人博覽經史亦一時之傑避地至廣州困於旅食至書千字文授於蠻俗以換斗筲之資據此則唐人已以千字文教童子矣

國朝歐陽泉點勘記云飽飫烹宰饑厭糟糠一作飽厭烹宰飢飫糟糠尤有理按作饑厭則厭與饜同作飽厭則厭謂厭棄也

又謂律呂調陽原作律召調陽此則本於宋錢易南部新書謂智永禪師所寫眞草千字文俱作律召陽六爲律陰六爲呂則律呂調陽義固未合然作律召調陽亦屬難通愚謂當作律調召陽言六律調則可以召陽氣也鄒子吹律而黍谷春回卽其事矣

家書以千字文編號

宋韓元吉南澗甲乙稿有赴信幕詩云游宦三年方啟

足家書千字又從頭自注曰家書以千字文爲號

上大人

國朝張爾岐蒿庵閒話云禪宗正脈臨濟宗載提刑郭祥正字功甫謁白雲禪師白雲上堂曰夜來枕上作得箇山頌謝功甫大儒遠訪之勤當須舉與大眾已後分明舉似諸方豈惟謝功甫直要與天下有鼻孔衲僧脫卻著肉汗衫乃上大人邱乙已化三千七十士爾小生八九子佳作仁可知禮也按此知宋時此數語已盛行故白雲舉此以示郭功甫因謂此即白雲枕上所作則大誤矣

場屋中字體

宋孫奕示兒編云誠齋先生楊公考校湖南漕試同寮有取易義爲魁先生見卷子上書盡字作尽必欲擯斥考官力爭不可先生云明日揭榜有喧傳以爲場屋取得箇尺二秀才吾輩將何顏竟斥之

又云廬陵出聖武爲天下君賦押君字者偶句皆押能羣韵而多寫作群後主文出院云二十文韵中無群字凡如此寫者皆不敢取按此較尺二秀才殊爲小疵乃竟見擯是古人於筆畫閒亦未始不斤斤講究也

右文

宋沈括夢溪夢談云王聖美治字學演其義以爲右文古之字書皆從左文凡字其類在左其義在右如水類其左皆從水所謂右文者如戔小也水之小者曰淺金之小者曰錢貝之小者曰賤如此之類皆以戔爲義也

按此乃六書形聲中之聲而兼義者

卄卅卌三字音

明焦竑筆乘云廿音入而集反說文二十并也俗音念誤三十并爲卅音撒先合反四十并爲卌音錫先立反此三字今皆失其音讀宜表出之

愚謂廿宜音聶故其轉音爲念亦猶捻字之有聶音也

十音拾廿音聶卅音撒卌音錫則讀之了然矣

荼𣗪茶

唐陸羽茶經云其字或從草或從木或草木并注云從草作茶從木作𣗪從草木并作荼

按廣韻宅加切有荼字注云苦荼又音徒𣗪字注云春藏葉可以爲飲茶字注曰俗是荼爲苦荼𣗪茶二字𣗪正而茶俗乃飲茶之茶也今茶行而𣗪廢別有𣗪字從草從二木古無此字

嬲

元微之連昌宮詞李謩壓笛傍宮牆偷得新翻數般曲

世所通行本皆如此宋張邦基墨莊漫錄作觱篥云玉篇觱篥烏協切指按於笛而云篥此字之妙也按篥字未詳廣韵集韵皆無之檢玉篇亦未得

念字去一畫

國朝昌丹書婦人集補云秣陵丁雄飛婦卜氏名曇字四香雄飛在燕都得四香手書書中念字俱少一畫始悟念字從人從二心中去一畫殊見用意也按念本從今從心非從人從二心也然閨闥雅意不當泥六書論

以朁爲替

宋宋祁景文集有乞禁俘俗字疏云昔隋唐詔敕以朁

爲替移之字後因顏師古摘發其謬始識改焉當時以鬚爲督猶今以勅爲救夫鬚督雖繆尚是一音勅救相訛遂乖兩讀按鬚不知何字景文謂與督一音豈卽鬚之俗字乎

嬌饒

國朝錢曾讀書敏求記毛晃增修禮部韻略下云宋子侯董嬌饒詩出玉臺新咏初非嬈字玉篇廣韻從無嬈音作平聲也毛晃取此字增入宵韻引杜詩佳人屢出董嬌饒何爲證歷考古人所用嬌饒並是食旁無從女者藝文樂府及宋本杜集皆然不知毛晃何據妄增後

人并改嬙爲妖舉世襲用已久而嬙饒字竟亡矣

按集韵三簫已收嬈字裹聊切然止云煩也一曰心不欲也無妖嬈之義

古文已字

宋沈括夢溪筆談云古文已字從一從亡當云作亡方是此乃通貫天地人與王字義同中則爲王或左或右則爲已

按此雖宋人字說而亦有理

可字

宋范公稱過庭錄云嵩山隱者敏交時一作如嘗有字說解可字云方釘丁時必象其孔之可否按此等說穿鑿

可笑王荆公字說之濫觴也又解毋字曰方爲女時未有所乳爲毋則兩乳垂矣此則與說文象乳子之義適合

豩

宋姚寬西溪叢語云劉夢得有樽前贈不豜趙觚有春船酒贈豜禮部韻唐韻並無集韻在山字韻音呼關切頑也余按集韻山韻無豜字删韻有豩字呼關切字從二豕豳字實從此作豜非也　國初朱長白柳亭詩話謂豩讀作頑按豩音與懁同不讀作頑

書朱爲宋

歐陽公歸田錄云宋丞相庠尤精字學其在中書堂吏書牒尾以俗體書宋爲宋公不肯下筆曰此不是吾姓堂吏惶恐改之乃肯書名

木易楊

楊字從木從昜而今人稱姓楊者爲木易楊此誤易爲易也宋王楙野客叢書云眞誥有爲姓楊人作離合書者曰偃息盛木玩執周書其意謂周書爲易乃知以木易爲楊姓其來久矣

子可愈瘡

國朝丁星海湖北詩徵傳略云趙繼抃字介臣於國

初起義被獲不屈死工書筆力遒勁某姓藏最夥燒灰治爐有奇效按正氣自足祛邪然古來忠臣義士遺翰猶多何此君筆墨之獨靈耶

鬻賣古人字

唐馮贄雲仙雜記云有人收得虞永興與圓機書一紙鬻開字字賣之率卿一字得麻一斗鵓口一字得銅硯一枚房村一字得芋千頭

百壽字圖

國朝錢曾讀書敏求記云百壽字圖一卷紹定己丑靜江令史渭刻于夫子巖正德丁卯昆明趙璧又得二十

四體編成一書按紹定宋理宗年號今世流傳百壽圖未知卽此否余嘗集古印文壽字得百體作百壽文曾用西法照印於滬上

四嬋娟

國朝王之春椒生隨筆云孟東野詩花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉煙雪嬋娟不長妍月嬋娟眞可憐楊升庵嘗令繪工繪此爲四時嬋娟圖以花當春以竹當夏以月當秋以雪當冬

尺紙七萬字

無名氏負暄野錄云漢師宜官善書大則徑丈一字細

則方寸千言黃長睿跋細字華嚴經云書是經者尺紙作七萬字若以宜官方寸千言槩之已爲有餘恐决無是理余不敢以爲然

按杜陽襍編南海貢奇女盧眉娘能於一尺絹上繡法華經七卷然則古來奇技亦未可以理測也

百衲碑

明王世貞弇州山人四部稿云韓魏公作晝錦堂歐陽文忠爲記蔡忠惠書之忠惠每一字必寫數十赫蹏選合作而後用之以故書成特精絕世所謂百衲碑是也此亦可備臨池之一法然唐以前書家恐未屑爲此也

堆墨書

宋王闢之澠水燕談錄云陳文惠善八分書點畫肥重自是一體世謂之堆墨書鎮鄭州日府伶人戲以一幅大紙濃墨塗之當中以粉筆點四點問之何字也曰堆墨書田字文惠大哂

染指書

宋馬永卿嬾眞子云溫公私第在縣宇之西北數十里廳事前有棣華齋轉而東有柳塢待月亭及竹閣巫咸榭正對巫咸山後有賜書閣諸處榜額皆公染指書其法以第二指尖抵第一指頭指頭微屈染墨書之按溫

公能染指書亦世所罕知者

圖書

宋張耒柯山集湯克一圖書序云甥湯克一喜人授圖書凡三十有一體大抵皆其姓名字變易迭出頗奇又云圖書之名予不知其所起蓋古所謂璽用以爲信者克一既好之其父補之愛之尤篤能悉取古今印法盡錄其變謂之圖書譜按明人都元敬聽雨紀談云古人私印有曰某氏圖書蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人私刻印章槩以圖書呼之誤矣都氏此論固是然觀此則宋人已呼印章爲圖書矣

印文作卍字式

宋周密志雅堂雜鈔云王駙馬有一印文曰晉卿珍玩乃作卍字此樣式未及見也

圍子

太平廣記引玉堂閒話云有一士人嘗於寢寐間若被官司追攝至一處有大官曰誤追宜速放去士人乃前啟曰願知平生官爵所至陰官取紙一幅以筆畫作九箇圍子別取筆於第一箇圍子中點一點而與之及寤文字宛在懷袖間士人官至冀州錄事參軍而卒九圍子乃九州也冀為九州第一故點之其點者參

須綠袍也
按圖子今所謂圖字也劉蜕文冢銘云有朱墨圍者

行樂圖

唐裴孝源貞觀公私畫史有少年行樂圖劉瑱畫隋朝官本然則行樂圖之名亦古矣

畫鬍鬼

明程敏政宋遺民錄載龔聖與開自題中山出遊圖有序云在昔善畫墨鬼有姒顏眞趙千里千里丁香鬼誠爲奇特可惜去人物科太遠故人得以戲筆目之頤眞鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君野溷一豪豬即

之妹子持杖披襟趕逐此何爲者邪僕今作中山出遊圖蓋欲一洒頤頷之陋按近世羅兩峯山人以畫鬼得名觀此知其有自來也

所稱髯翁即鍾馗也中山出遊圖亦畫鍾馗及其妹

六逸圖

宋樓鑰攻媿集跋揚州伯父六逸圖云嘗見古畫六逸圖孫登長嘯阮孚蠟屐淵明以巾漉酒韓伯休賣藥邊孝先晝眠畢卓甕下皆非同時特取其逸耳滕子濟藏唐人出游圖亦六人宋之問王維李白高適史白岑參雲林子跋云據其名題或有弗同時者而揚譙並驅睇

盻相語以爲得意忘象

按揚州君所圖六逸淵明聯句山谷西軒算長望月太白把酒玉川啜茶東坡題詠也樓氏先列其目而跋中不及故補錄之

攻媿集又有六逸圖跋先列其目云孫登長嘯馬融卧吹笛陶潛漉酒巾邊韶晝眠阮孚蠟屐金貂換酒畢卓甕下較揚州君所圖有馬融而無韓伯休爲小異又有雅放樂暢達逸六字云蘇子美書蓋以此六字品此六子也、、

得一故事則書

宋葉夢得避暑錄話云晏元獻平居書簡及公家文牒未嘗棄一紙皆積以傳書雖封皮亦十百爲沓以鐵界尺鎮按上每讀得一故事則書以一封皮後批門類蓋今類要也按古人之勤學及惜物如此可以爲法也

生書熟書

國朝鄭方坤删補五代詩話云鄉塾教子弟未讀之書謂之生書已讀之書謂之熟書杜荀鶴詩云出爲羇孤營糲食歸同弟姪讀生書則此二字唐人已然

焚時文

宋呂本中師友襍志云王信民試南省第一頗收畜時

文謝無逸問用此何爲曰恐登科須作學官要此用耳無逸曰前日不免爲此爲覓官計耳今尚復爾是無時而已也信民痛自咎責盡取所有時文焚之按今人以時文爲敲門甎宋人已如此矣

雕印

雲溪友議云紇干尚書泉苦求龍虎之丹十五餘稔及鎮江右乃大延方術之士作劉宏傳雕印數千本以寄中朝按此則雕刻書籍唐時已盛行矣

新聞

宋趙升朝野類要云朝報每日門下後省編定請給事

判報方行下都進奏院報行天下其有所謂內探省探衙探之類皆衷私小報率有漏洩之禁故隱而號之曰新聞按此則今時外國所出新聞報其名亦古矣

記日本國人語

日本人原善著先哲叢談云梁田蛻巖謁後藤松軒講論語松軒曰論語猶麒麟孟子猶師子荀子所說佳則佳矣但說麒麟為師子失聖人溫良之意此喻殊為精切又載秋山儀之言曰余與古伯㢡同嗜酒伯㢡為梆下惠余則伯夷蓋伯㢡不問善否而余則非醋不飲也此說亦雋可入今世說

又載藤原明遠之言曰三代之書有三代之言辭氣象
漢魏之書有漢魏之言辭氣象宋儒每每以近言解古
言以今意解古意即以明德言之朱子以心之虛靈不
昧說明德非不精妙然明德一語尙書易詩左傳每每
言之皆以爲聖人之道德光輝發越以施乎物者未嘗
以心之妙用說之也豈大學別有此意乎按此說亦切
中宋儒之弊
日本人之講宋學自藤原惺窩始而林羅山成之惺窩
名肅羅山名忠明萬歷間入日本之講漢學自伊藤仁
齋始而物茂卿成之仁齋名維楨茂卿名雙松　國朝

康熙間人此東國學派之源流也

鵜學問

日本先哲叢談云三宅正名號石庵世呼石庵爲鵜學問謂其首朱子尾陽明也按山海經單張山有鳥似雉文首白翼黃足名曰白鵺當取此義爲戲也

蝨先生

日本先哲叢談云宇都宮三近號遯庵於四子書及諸書著標注以便初學時稱蝨先生蓋其標注皆蠅頭細字猶蝨著衣故云爾蝨先生之名新甚

狐字狸字

日本國人東籬年藍田文集有狐字記曰上毛之野有一白頭翁號幸庵自云年百二十八以悍圖之敎敎人書壽字必識其年偶有設浴而請者浴極熱跳而出則拔毛而濡尾侍浴者愕呼主人走視之爲一老野狐三鳴而去又書老狐幸庵壽字後云不佞爲家兄題老狐幸庵年百二十八書壽字記其顚末久之醫官桑士韓亦袖老庵年百二十九書壽字見示壽余適散齋圖董鋪壁閒推壽字一幅百二十七翁幸庵書按此則幸庵所書壽字在彼國必甚多矣

藍田文集又有爲白土直題狐字者有狐久伏史會狀

下時以國字作龜鶴千歲可學貽人名曰小妙藏肩
詡千年老猴又自稱古宮神其壯必以夜牝日滿知雖
夜不出其書倘不署名於款識作六七絲蓋似其蹯而
非也豈花押鄉撥此與華庵壽字可謂兩奇跡矣

德清俞樾

春月放園

黄氏日抄云溫公剏獨樂園洛俗春月放園園子得茶湯錢與主人平分一日園子呂直納錢十千公命持去後十餘日呂直剏一井亭問之乃用前不受十千也按今吳下人家有花園者春日縱人游賞余甚不謂然乃此風自宋然矣

假山之始

三輔黄圖言梁孝王築兔園園中有百靈山有膚寸石

落猿巖栖龍岫此假山之始

三輔黃圖又引漢舊儀云茂陵富民袁廣漢於北山下築園東西四里南北五里激流水注於中構石爲山高十餘丈連延數里未知與孝王事孰先後也

後漢書梁冀傳采土爲山十里九坂以象二崤深林絕澗有若自然此則土山而非石山也

後魏楊衒之伽藍記云司農張倫最爲豪侈園林山池之美諸王莫及倫造景陽山有若自然其中重巖復嶺嶔崟相屬深谿洞壑邐迤連接高林巨樹足使日月蔽虧懸葛垂蘿能令風煙出入崎嶇石路似壅而通崢嶸

淵道盤紆復直是以山情野興之士游以忘歸天水人姜質志性疏誕麻衣葛巾有逸民之操遂造亭山賦傳於世按唐以前假山之見於紀載無詳於此

些子景

國朝劉鑾五石瓠云今人以盆盎間樹石爲玩概稱盆景元人謂之些子景丁鶴年有爲平江韞上人賦些子景詩

梅竹石三友

宋羅大經鶴林玉露載東坡贊文與可梅竹石云梅寒而秀竹瘦而壽石醜而文是爲三益之友今人但知松

竹梅爲三友莫知梅竹石之爲三友也

召客共作一脩

宋胡仔漁隱叢話載司馬溫公眞率會約有一條云召客共作一餾客注可否於字下不別作餾按今人請客亦有用此例者

元夕聽人言語

宋曾敏行獨醒雜志云江西人遇元夕多以人靜時微行聽人言語以占一歲之所爲通塞新喻李仲謙爲舉子時是夕行于溪上見漁者炬火捕魚其一連呼曰裏大有裏大有仲謙異之其年秋試更名大有遂中選按

唐人已有鏡聽詞也則不必用鏡今人有所謂聽響卜者殆卽此邪

宋朱弁曲洧舊聞云曾叔夏尙書應舉時元夕偕友生出聽響卜至御街有士人緩步大言誦東坡謝表曰彈冠結綬共欣千載之逢曾聞之喜遂疾行其友後至則聞曰掩面向隅不忍一夫之泣是歲曾登科而友生果被黜

結羊腸

元揭傒斯曼若詩有結羊腸詞云正月十六好風光京師女兒結羊腸焚香再拜禮神畢剪紙九道尺許長撚

成對綰雙雙結心有所祈門難說爲輸爲鐙恆苦名忽作羊腸心自別按此俗未知今時尚行否讀此詩猶可見其大略俟逃久居京師者問之

紗囊盛食

晉王嘉拾遺記云周昭王時東甌獻二女一名延娟一名延娛及昭王淪於漢水二女同溺江漢之人到今思之至暮春上巳之日或以時鮮甘味採蘭杜包裹以沈水中或結五綵紗囊盛食或用金鐵之器並沈水中以驚蛟龍水蟲使畏之不侵此食也按楚人之祭屈原卽本此意

梁吳均續齊諧記云屈原五月五日投汨羅水楚人哀之至此日以竹筒子貯米投水以祭之漢建武中長沙區曲忽見一士人自云三閭大夫謂曲曰常年爲蛟龍所竊嘗以楝葉塞其上以綵絲纏之此二物蛟龍所憚曲依其言今五月作粽并帶楝葉五花絲遺風也按此蓋楚俗舊有此說故祭非主祭屈原並用其法耳區曲之言或後人故神其說

太平御覽飲食部引異苑云屈原姊作粽則粽又屈原之姊所爲矣

國朝馬驌繹史引王肅喪服要記云五穀囊者伯夷叔

者餓死首陽恐其魂之餓也故設粥饘此又在楚人祀昭王之前所引喪服要記皆孔子尚而哀公答之之語頗多異聞如云表門起於禹菰虞起太伯桂樹起介子推魂衣起死荊桃湯起衛靈公女皆異聞也今世喪家縣麻布於門疑即古表門之遺制

水經注汾水篇引喪服要記載桂樹事而駁之曰余按夫子尚非璠璵送葬安能問桂樹爲禮乎王肅此證近於誣矣然則喪服要記之言固不盡足據

十二月乘涼

宋蔡絛鐵圍山叢談云哲廟苦熱有博白守嘗題其便

坐曰十有二月望劉子友納凉

余從前在新安曾見一衣紗表而皮裏咸以爲怪今以臘月納凉推之則知北方苦寒必有袗絺綌之時而不可不披裘者此衣固必有所用之矣

報曉

元央自牧夢粱錄云每日交四更諸山寺觀已鳴鐘庵舍行者頭陀打鐵板兒或木魚兒沿街報曉按宋時杭州有此報曉之例今雖他處亦未聞也

天下都綱禩

齊東野語云余嘗於南樂作小日閣名之曰獻日軒慕

以白油絹通明爐白益然終日有客戲余曰此所謂天下都綿襖者相與一笑後見何斯舉黃綿襖子歌乃知古有此語今人但知黃綿襖子之語而都綿襖之語無知者

二月二十二

國朝朱長白柳亭詩話云明制小閹服藥後過堂令謂二月二十三一何驗其口吃與否此五字見李義山集

二月二十二木蘭開折枌

三十口

元鮮于樞困學齋襍錄云飲食以三十口爲平過則爲

多不及爲將病原注云此不知出處嘗考

古人以瘙爲熱病

北史崔瞻傳附崔暹傳云瞻經熱病面多瘢痕按此疑即今之瘙也古無瘙名故但謂之熱病

天瘝

明徐渭青藤書屋集有郁君小像贊注云面天瘝者其詞云瓜皰白肥但可醃菹松柏多鱗乃中梁柱相君之貌安得不去彼而取此按天瘝當謂瘙疤即唐人所詠之而花也此贊詞意較滿面裝花更進有面花者得此生色矣

痣

國朝陸烜梅谷偶筆云凡人身上有痣其色視初生之時寅卯辰時其痣青巳午未時其痣紅申酉戌時其痣白亥子丑時其痣黑按此恐亦舊言痣之初生誰覺之乎

兜不上下頦

齊東野語引匡說詩解人頤二句而釋之曰至今俗諺以人喜甚者謂兜不上下頦卽其意也又云本朝盛度以第二名登第其父喜甚解頤而卒又岐山縣樊紀登第其父亦以喜而頤脫有聲如破甕

俏

國朝沈濤銅熨斗齋隨筆云今人謂美好爲俏案朝野僉載云周韶州曲江令朱隨侯女夫李逖遊客爾朱九並姿相少媚廣州人號爲三樵原注音七肖反是唐時止作樵字集韵始有俏字武林舊事禊扮有胡小俏鄭小俏自來俏此字蓋盛行於宋末

噴嚏大吉

國朝梁同書直語補證云燕北錄戎主太后噴嚏近位臣僚齊聲呼治夔離猶漢呼萬歲今鄉里俗傳小兒女噴嚏亦呼百歲及大吉以解之本此余故人英蘭坡中

丞曾繪一人作噴嚏之狀余題其下方有大吉大利之語

變髭鬚為白

鄭文寶南唐近事云烈祖輔吳之初以為非老成無以彈壓遂服藥變其髭鬚一夕成霜按染白為黑世多有之變黑為白則僅事也未知所服何藥

晉嵇含南方草木狀云榼藤子狀如合昏花黃實似李青黃色核圓作六七棱食之先苦後甘術士以變白鬚髮有驗按此當亦是變白為黑非變黑為白也而在今不知為何物

轉矢氣

宋蔣正子山房隨筆云三山林觀過七歲嬉游市中以聰詩自命或戲令詠轉矢氣云視之不見名曰希聽之不聞名曰夷不齊若自其口出人皆掩鼻而過之拔轉矢氣即所謂屁也廣韵六至有屁字云氣下洩也匹寐切又有欑字云上同山海經曰東始之山泚水出焉其中多泚魚食之不欑注云欑失氣也是古字作欑而廣韵則以屁爲正字今屁行而欑廢轉矢氣則宋時俗語今不聞矣

宋周密癸辛雜識云章宗卿譜諱與同舍聚話昊棣調

之章若不聞良久忽曰頃與衆人會語俄聞惡臭時舍弟達之在焉久乃覺其自達之也退而誚之曰吾弟吾弟衆皆在此說話吾弟卻在此放屁邪衆皆大笑按此二字亦見於記載大奇

宣連

宋許景衡横塘集行祿說云木草宣連微寒味苦無毒凡嬰兒始生必以飼之曰是能去其腸胃間積毒居頃始乳之既而復飼以宣連則弗食之矣按今人飼嬰兒猶用此法

嘎啫啫

國朝吳振臣甯古塔紀畧云生子滿月下搖車如吾鄉之搖籃小兒哭不已則搖之口念巴不力如吾鄉之嘎喈喈也按嘎喈喈乃父母噢咻之聲不意亦見紀載

採生

今律有採生之條初未詳其說明都穆都公談纂云湖廣岳州其地有殺人者謂之採生遇閏月人五六成羣以長竹竿挑小篋篋竿上有鈎用以鈎人凡逢人採隻不採雙雖親識遇之亦不能免僧或婦人尤善彼地人謂婦人和尙利市十倍於男子也又採生時或反被有力者所縛每人出銀五十兩謂之買命錢

舟行伐鼓

宋陸游入蜀記云二十六日五鼓發船是日舟人始伐鼓挼赦翁於六月十七日入鎭江二十日遷入嘉州王知義船蓋始易江船也王知義當是舟人之名得附此記以傳亦幸矣二十五日欲出江舟人辭以潮不應遂宿江口至二十六日始出江然則舟行伐鼓亦惟江行之船爲然其行於內河者不伐鼓也

石大夫

國朝王漁洋山人夫于亭雜錄云齊魯之俗多於村落巷口立石刻太山石敢當五字云能暮夜至人家醫病

北人謂醫士爲大夫因又名之曰石大夫按此五字南中亦有之而無醫病之說亦無大夫之稱

藥稱一帖

宋葉紹翁四朝聞見錄云寧皇每命尚醫止進一藥戒以不用分作三四帖蓋醫家初無的見以衆藥嘗試人之疾寧皇知其然按今稱藥爲一帖兩帖其語自宋已然矣

又云王大受之父克明號名醫遇病雖數證亦只下一藥曰此病之本也本除而餘病去矣按此眞名醫之言今世安得有此人哉

雞卜

宋蔡絛鐵圍山叢談云漢郊祀志言粤人信鬼而以鷄卜李奇注謂持鷄骨卜也今粤俗實用鷄卵爾其法先祭鬼乃取鷄卵墨畫其表以爲外象晝皆有重輕類分我別彼猶易卦所謂世與應者于是北面詔鬼神而道厥事投卵鑊中烹之熟則以刀横斷鷄卵其黄白厚薄處爲内象配外象之彼我以求其侵克與否卜病卜行人殊有驗

宋周去非嶺外代荅云南人以鷄卜其法以小雄雞未孳尾者執其兩足焚香禱所占而撲殺之取腿骨洗淨

以麻線束兩骨之中以竹挺插所束之處俾兩骨相背於竹挺之端執挺再禱左骨爲儂儂者我也右骨爲人人者所占之事也乃視兩骨之側所有細竅以細竹挺長寸餘者徧插之或斜或直或正或偏各隨其斜直正偏而定吉凶亦有用雞卵卜者焚香禱祝書墨於卵記其四維而煮之熟乃橫截視當墨之處辨其白之厚薄而定儂人吉凶焉然則或以骨或以卵備此二說雞卜之法乃備此雖小事亦可補史注之闕

嶺外答問又載茅卜法云卜人信手摘茅取占者左手自肘量至中指尖而斷之以授占者使禱所求即中摺

之祝曰奉請茅將軍茅小娘上知天綱下知地理云云
口且禱乎且招自茅之中招至尾又自茅中招至首乃
各以四數之餘一爲料餘二爲傷餘三爲疾餘四爲厚
料者雀也謂如占行人早占遇料行人當在路此時雀
已出巢故也日中占則行人當晩至雀至暮方歸爾晩
占則雀已入巢不歸矣傷者聲也謂之笑而貓其卦甚
吉百事歡欣和合疾者黑而貓也所在不和合厚者滯
也凡事遲滯余按離騷曰索藑茅以筳篿兮命靈氛爲
余占之注曰藑茅靈草也筳小折竹也楚人名結草折
竹以卜曰篿然則茅卜固是古法而筳爲小竹挺則雞

骨卜之用竹挺徧插亦其遺意矣

迎茅娘

宋周去非嶺外代荅云欽廉子未娶而死則束茅爲婦於郊備鼓樂迎歸而以合葬謂之迎茅娘𢫬迎茅娘之名甚奇可入樂府嫁殤娶𠔃自古有之欽廉此俗轉勝於蒼舒之聘甄女也

猺人木契

宋周去非嶺外代荅云猺人無文字其要約以木契𢫬牒州縣亦用木契余嘗攝靈川縣有猺人赴縣投木契乃一片之版長尺餘左邊刻一大痕及數十小痕於其

下又刻一大痕於其上而於右邊刻一大痕牽一線道合於右大痕又於正面刻爲箭形及以火燒爲痕而鑽版爲十餘小竅各穿以短稻穰而對結綴焉殊不曉所謂譯者曰左下一大痕及數十小痕指所論讐人將帶徒黨數十人以攻我也左上一大痕詞主也右一大痕縣官也牽一線道者詞主投縣官也刻爲箭形言讐人以箭射我也火燒爲痕乞官司火急施行也版十餘竅而穿草結綴欲讐人以牛十餘頭備償我也結綴以喻牛角也按此等詞訟眞同卦影矣譯者乃能代達之然詞主及爲所論者竟無主名不審何以斷斯獄

納款

宋周去非嶺外代答云乾道丁亥靜江猺人犯邊計窮

請命乃詣帥府納款其詞曰某等既充山職今當鈐束

男姪男行把棒女行把麻任從出入不得生事若生事

者上有太陽下有地宿其翻背者生男成驢生女成豬

舉家絕滅不得翻面說好背面說惡不得偷寒送暖上

山同路下水同船男兒帶刀一邊一點一齊同殺盜賊

不用此款並依山例按史傳並有納款之言據此則款

乃誓辭實有所納也

又按周氏以款塞之款亦即此義恐非是款塞者叩塞

也猶云叩關也歎叩一聲之轉古得通用

爪哇國一千三百七十六年

明費信星槎勝覽云爪哇國古名闍婆舊傳鬼子魔天與罔象合生子百餘常啖人血肉佛書所云鬼國也忽一日雷震石裂中坐一人眾異之遂爲國主驅逐罔象而除其害至今其國之支後書一千三百七十六年考之肇自漢時至明宣德七年矣

襲

唐韋絢劉賓客嘉話錄云崔丞相造布衣時江左士人號曰白衣襲又李肇國史補云韓會善歌絕妙名輩號

為四變會為變頭按唐人所稱變字未知何義

醉達達

元鄭元祐遂昌襍錄云西臺侍御曹南馮翼字君輔嘗與一蒙古御史並馬行馮馬老瘦策莫前道遇一醉達達見馮馬羸衣笠弊用捶策馮馬前行御史亟呼捕捶者馮舉手謝曰無是無是醉達達躍馬去按醉達達之稱甚奇殆當時俗語歟

自一至十諺語

宋張知甫可書云紹興初張浚富平之敗劉諺曰一事無成二帥枉死曲端趙哲三軍怨恨四川空虛五路輕失六

親招擢七書旋學八位自除九重怎知十誠不會

那

俗語有所指目則曰那那如那人那事之類唐人語已如此太平廣記引逸史載唐半村朱申錫事曰其夫人假寐見申錫以手招之曰有小事要令君見便引出城到一墟見一大坑有小竹籠及小板匣申錫提一示夫人曰此是那賊問是誰曰王璠也其年十一月璠果以事腰斬同受戮者數人同坎瘞于城外

疑心生闇鬼

宋呂本中師友雜志云潘子文師事伊川先生聞人說

鬼怪以爲必無此理以爲疑心生闇鬼最是要切議論

按今時尚有此語

磨杵作鍼

宋鄭思肖百二十圖詩有一題云驪山老姥磨鐵杵欲作繡鍼圖今俗語云只要功夫深鐵杵磨作鍼亦有所本

虎負子渡水

癸辛襍識云虎生三子必有一彪彪最獷惡能食虎子聞之獵人云虎將三子渡水必先負彪以往彼岸既而挈一子至復挈彪以還又挈一子往最後始挈彪以去

蓋帷恐食其子故也按此語余童稚時即聞之以爲戲語耳不謂眞有此事

對牛馬誦經

齊東野語載姚鎔翰白蟻文云物之不靈告以話言而弗聽俗所謂對馬牛而誦經是已今世俗有對牛彈琴語余疑彈琴乃誦經之誤

居人何出一錢

宋康駢劇談錄載咸通十四年詔自鳳翔迎眞身事注云京城坊曲舊有迎眞身社居人長幼旬出一錢自開成之後迄于咸通計其貲積無限於是廣爲費用

師公

元吳自牧夢粱錄云凡分茶酒肆賣下酒食品厨子謂之量酒博士師公按余從前居臨平時其俗猶有厨師公之名

行老

元吳自牧夢粱錄云凡顧覓人力各有行老引領如有逃閃將帶東西有元地腳保識人前去跟尋如府宅官員欲買寵妾歌童舞女厨娘針線供過麤細婢妮亦有官私牙嫂及引置等人按此事至今蘇杭皆然但行老牙嫂等名則不聞矣

彎者

宋范公稱過庭錄載劉皓爲縣令治郡醫姚生事云彎者四人令之曰知姚醫謁守可以我命請至不從則奪舁而來彎者如其言舁姚至彎者不知何人殆舁轎者邪

書忍字

唐王仁裕開元天寶遺事云光祿卿王守和未嘗與人有爭嘗於几案間大書忍字至於幃幌之屬以繡畫爲之明皇知其姓字非時召對曰卿名守和已知不爭好書忍字尤見用心奏曰臣聞堅而必斷剛而必折萬事

之中猶字爲上帝賜帛以旌之按此又在張公藝之後人所罕知也

吳安

宋周煇清波雜志云紹興辛巳親隨江上至無錫惠山酌泉上有汲桶桶間書吳安二字吳安閽隸姓名也侍衛者偶見之皆嘗謂吳地可安按今人於器物上題姓名爲識由來久矣

茶香室叢鈔卷十一

德清俞樾

老子藏金法

國朝納蘭成德淥水亭雜識云涿州馮相國之子名源淮作元戎於楚時追取銀魂每兩一分存者散碎爲銅鐵天主教之法也其人來中國攜銀甚多以追取其魂故行囊不重滯名老子藏金法按此只是熬煉極淨耳

物價貴賤

國朝蘄渠道人蘿露庵雜記云晉江王伯谷先生命岳恥躬堂集其家訓中述往事云銀三錢可得錢一百二

十文吾每日買柴一文三日共菜脯一文計二十日用二十七文而足存九十三文買米一斗五升足家中二日半之糧按此銀一兩僅值錢四百米斗不過六十文薪火菜脯之類尤極賤

又云同治初江南鹹卵一枚值錢二十四吾越檄覽一枚值錢一百六十按駢渠道人未知其詳據書中自述姓施名山

一至十市語

國朝褚人穫堅瓠集引委巷叢談云杭人市語一爲憶多嬌二爲耳邊風三爲散秋香四爲思鄉馬五爲誤佳

明六爲柳搖金七爲砌花臺八爲灞陵橋九爲救情郎十爲舍利子義意全無徒亂觀聽不若吾鄉市語一爲旦底二爲斷工三爲橫川四爲側目五爲繳丑六爲撤大七爲毛根一作皂脚八爲人開九爲未丸十爲田心按褚乃長洲人旦底斷工等乃吳語也自較杭語爲有理然今則蘇杭均不聞有此語耳

元周達觀眞臘風土記云國中語言以一爲梅二爲別三爲卑四爲搬五爲孛監六爲孛監梅七爲孛監別八爲孛監卑九爲孛監般十爲答呼

國朝吳振臣甯古塔紀略一曰阿末二曰朱三曰衣朗

四曰對音五曰孫查六曰�我七曰那打八曰甲乙九曰烏豕十曰莊

國朝印光任澳門紀略載西洋語一爲吾牙二爲羅蘇三爲地里時四爲瓜嗲五爲星姑六爲些時七爲膝地八爲哀度九爲那皮十爲利時此皆殊俗之語固無意義可尋也

宮市

吳任臣十國春秋前蜀後主本紀云命大內造村坊市肆令宮嬪著靑衫懸帘鬻食男女雜沓交易而退帝與妃嬪槪爲笑樂按此與齊東昏事同人知有東昏事不

知有蜀後主事也

梁元帝金樓子云漢靈帝作列肆於後宮使采女販賣更相盜竊鬬爭之聲聞於人間帝著商賈服飲宴於其間此宮市之濫觴也

常州亥

明王士性廣志繹云武肯有所謂常州亥者初不知何謂問之乃市名西蜀謂市曰痎如痁疾間而復作也江南惡以疾名止稱亥余謂白樂天詩亥市魚鹽聚市以亥名由來久矣

由拳山紙

宋趙升朝野類要云省劄自尚書省施行事以由拳山所造紙書押給降下百司監司州軍去處是也按此知宋尚書省所用紙爲由拳山所造由拳山未知何處今嘉興爲秦之由拳縣然不聞有由拳山也

杭州金箔

明都穆都公談纂云洪武中山西張姓者多異術以其鄉人不善金箔常往杭州州學以授之鄉人因呼爲金箔張按今杭人猶以錫箔爲業其來久矣但未知山西人猶能爲此否

鄜州泥孩兒

老學庵筆記云承平時鄜州田氏作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效之莫能及一對至直十縑一牀至三十千一牀者或五或七也小者二三寸大者尺餘無絕大者予家舊藏一對卧者有小字云鄜畤田玘製按一泥孩兒耳亦刻作者姓名此田玘竟以一藝傳矣

嘉定竹器

國朝王應奎柳南隨筆云嘉定竹器爲他處所無始其事者爲前明朱鶴鶴號松鄰子纓號小松孫稚征號三松皆讀書識字操履完潔而以雕刻爲游戲者也

國朝楊復吉夢闌瑣筆引金學蓮曲室瑣談云嘉定刻

竹之著名也始自朱松只有陰文其子小松克承家學延及秦一姐沈兩之輩各自名家後之作者乃因其法易以陽文其更巧者變為陰陽合刻益得畫家遠近濃淡之致

杭州糟瓜

宋錢易南部新書云余久主判戶部逐年所上貢咸絕但杭州進糟瓜耳

杭州草紙

明宦官劉若愚酌中志云上用草紙係內官監紙房抄造淡黃色綿軟細厚裁方可三寸餘進交管淨近侍收

神廟至先帝惟市買杭州好草紙用之按今杭州初不出好草紙未知明代進御者何等紙也

文字鋪

元吳自牧夢粱錄記杭州鋪席有尹家文字鋪又有張官人諸史子文籍鋪按夢粱錄所載皆稱鋪不稱店惟熟食及茶酒有稱店者文字鋪卽今書坊亦稱鋪而不以坊名

茶坊之名當時已有之有云朱骷髏茶坊一窟鬼茶坊不知何以取此惡名也

其他所載有以行稱者如魚行豬行之類有以作稱者

如木作甎瓦作泥水作之類皆與今同

又云市肆謂之團行蓋以官司回買而立此名不以物之大小皆置爲團行今行之名存而團廢矣

長生庫

老學庵筆記云今僧寺輒作庫質錢取利謂之長生庫至爲鄙惡梁甄彬嘗以束苧就長沙寺庫質錢後贖苧還於苧束中得金五兩送還之則此事已久矣今之富商往往以質錢取利而僧寺無之亦古今之異也

宋江鄰幾襍志云王介甫知鄞縣訪義夫節婦得三人其一人姓董爲人主典庫謂之判子家中養疏屬數口

𡰱穿姊承順不違按典之名今猶循之判子之稱則無聞矣

八鮮行

國朝李斗揚州畫舫錄云黃金壩上設八鮮行八鮮者菱藕芋柿蝦蠏蟶螺蓏蕭按今江浙閩市肆多有題八鮮行者而莫能言其詳矣然地各有宜恐八鮮亦因地而殊未可概論也

李婆婆

宋周密武林舊事云淳熙五年二月初一日上過德壽宮起居酒三行太上宣索市食如李婆婆雜菜羹等數

種太上笑謂史浩此皆京師舊人各厚賜之按今人但知有賣魚羹人宋五嫂不知有李婆婆

癸辛雜識云隆興間尚有京師流寓經紀人如李婆婆魚羹南瓦張家圓子之類按今人止知宋嫂魚羹李婆魚羹則知者鮮矣

喬姥茶卓子

國朝李斗揚州畫舫錄云喬姥於長隄賣茶每茶一盌一錢稱爲喬姥茶卓子

茶肆點心

國州李斗揚州畫舫錄載茶肆點心各據一方之盛雙

虹樓燒餅開風氣之先宜與丁四官開塵芳集芳以糯
窨饅頭得名二梅軒以灌湯包子得名兩邁以春餅得
名文杏園以稍麥得名謂之鬼蓬頭按茶肆點心蘇杭
皆有之得文人點綴則皆詩料也鬼蓬頭之名尤奇未
知何所取義

棋炒

國朝查愼行入海記云嘉靖三十年戸部行宛大二縣
領太倉銀三千散給各燒餅鋪戸每銀一兩上棋炒一
石其法用白麪少和香油芝蔴爲棋子塊樸炒熱工部
送至行軍處所支用

姚乾

國朝李斗揚州畫舫錄云貯草坡豆腐乾姚氏爲最稱爲姚乾

戴蠻

國朝李斗揚州畫舫錄云揚州市酒以戴氏爲最謂之戴蠻

申申如

國朝李斗揚州畫舫錄云申申如者素食店也在釣橋外按申申如之名甚奇不知何所取義

瑯條酒肆

國朝董恂宮閨聯名譜引成都古今記云僞蜀時成都米市橋有柳條家酒肆盆以當壚者爲名

張手美家

唐韋巨源食譜云闔閭門外通衢有食肆人呼爲張手美家水產陸販隨供所需每節則專賣一物按吳下每節各有所買食品過節則無之殆猶張手美之遺風邪

芳風館

國朝劉廷璣在園雜志云杭州芳風館世以製扇爲業遂致素封城内搆一別墅花木竹石頗極清幽予兼攝杭州府時曾過其園題以詩曰非不在城市寂然花竹

閒池成凹處兩石壘意中山為惜三春老來偷半日閒凭欄待飛鳥薄暮亦知還按今芳風館扇店尚在而別墅已不可問劉公此詩亦無知者矣

又云主人出一扇曰百骨扇傳已幾世矣數之果有百骨初不以骨多而厚大其色古潤蒼細洵舊物也據云今不能造造亦不佳矣

戴春林家

國朝李斗揚州畫舫錄云戴春林香鋪戴春林家四字傳為董香光所書

唐西鎮姚致和堂痧藥店海內所稱姚丸者是也其家

致和堂三字亦董香光書余與姚氏為至親昔年登其堂猶及見之亂後重開所董額毀戴春林之額想亦未必存也

顧夢麟婦蔬菜

國朝劉鑾五石瓠云揚州包壯行手製燈大倉顧夢麟婦手製蔬菜崇禎末名於一時

愚按雲間之有顧繡自顧伯露之母始蘇州專諸巷顧二娘以善治端硯得名而此顧夢麟之婦又以製蔬菜名何顧氏婦女之多才也

紙織字畫

國朝楊復吉夢闌瑣筆云閩中丞春州織畫以羅紋箋翡爲片五色相間經緯成文凡山水人物花鳥皆具留靑日札嘉靖間没嚴嵩家物已有紙織字畫叢前明即行之矣

吳十九

國朝劉鑾五石瓠云浮梁人吳十九善製磁器樊玉衡贈以詩云宣窯太薄永窯厚天下馳名吳十九今不知何色爲吳十九製也

龔春

明張岱夢憶云宜興罐以龔春爲上時大彬次之按龔

春即供春吳頤山家僮頤山名仕字克學宜興人供春龔姓故或書爲龔春詳見　國朝吳騫陽羨名陶錄名陶錄引周容宜興瓷壺記曰今吳中較茶者壺必言宜興瓷云始萬歷間大朝山寺僧傳供春供春者吳氏小史也至時大彬以盛原注云大朝山寺當作金沙寺又引周澍臺陽百詠注云供春者吳頤山婢名製宜興茶壺者則又以爲婢矣未知孰是

舒嬌

國朝施閏章矩齋襍記云宋時江西窰器出廬陵之永和市有舒翁工爲玩具翁之女尤善號曰舒嬌其壚甕

諸色牋與哥窰等價

朱圭

國朝朱象賢聞見偶錄云吳郡專諸巷內有刻版者姓朱名圭字上如雕刻書畫精細工緻無出其右有河南畫家劉源繪淩煙閣功臣像上如雕刻尤爲絕倫又南陵詩人金史字古良擇兩漢至宋名人各圖形像題以樂府名曰無雙譜亦上如雕刻繼而選入　養心殿供事授鴻臚寺序班

蒦鳳

唐筆工也馮贄雲仙襍記云羅隱喜筆工蒦鳳贈雁頭

篗百幅士夫閙之䞐金問價或以綵羅大袓換之

濮仲謙

國朝劉鑾五石瓠云蘇州濮仲謙水磨竹器如扇骨酒杯筆筒臂擱之類妙絶一時亦磨紫檀烏木象牙然不多見或見其爲柳夫人如是製弓鞋底版二雙按此知今婦女製木爲鞋底由來久矣

大秀小秀

國朝崔應榴攤飯續錄云宣德間蘇州造促織盆出陸墓鄒莫二家雕鏤人物極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家二女名也

明代吳中絕技

明張岱夢憶云吳中絕技陸子岡之治玉鮑天成之治犀周柱之治嵌鑲趙良璧之治梳朱碧山之治金銀馬勳荷葉李之治扇張寄修之治琴范昆白之治三絃子上下百年保無敵手

傳眞心領

國朝李斗揚州畫舫錄云傳眞爲畫家一派丹陽丁皐字鶴洲精于是技撰傳眞心領二卷分三停五部先從匡廓畫起以爲肖與否皆繫於是云盧雅雨都轉爲之敘其書凡二十餘篇曰部位曰起稿曰心法曰陰陽虛

實曰天庭曰鼻曰兩顴曰地角曰眼光曰海口曰眉曰鬚曰耳曰染法曰面色曰氣血曰提神曰傍背俯仰曰襜像曰筆墨曰紙曰絹曰擇室子以誠字義門傳父業撰續心領四卷論朽染之法尤詳雖不知畫人閱之可以肖像也丁氏父子書惜不傳於世未知世尚有此書否余觀世人畫像多從鼻起丁氏則先畫匡廓此意已非今之畫師所識矣

施美人

國朝李斗揚州畫舫錄云施胖子山陰人寫眞兼畫美人居揚州小秦淮客寓凡求其畫美人者長則丈許小

至半寸皆酬以三十金謂之施美人

樂五虎

金玉叙拙軒集有贈日者李之朋序云遂人李之明得樂五虎之遺法又能以五行十干奇偶成字吉凶否泰必以忠告按樂五虎未詳何人

崔官人相字

元吳自牧夢粱錄載杭州有崔官人相字攤按言相字者但知宋有謝石不知有此崔官人也

又所載有西山神女賣卦不知西山神女何人也又有叫時運來時買莊田取老婆賣卦者更奇

嗅衣物知吉凶

唐康駢劇談錄言開成中有龍腹本者無目善聽聲揣骨每言休咎無不中宋周密齊東野語言耿聽聲者兼能嗅衣物以知吉凶貴賤德壽問其名取宮人扇百柄襍以上及中宮所御令小黃門持扣之耿嗅至后扇曰此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上又取妃嬪珠冠十數示之至一冠奏曰此有尸氣時張貴妃已薨此其故物也此技在近世罕有聞然其人以聽聲爲名意亦必兼工聽聲之術者矣

十二宮看命

宋朱塈猗覺寮雜記云星辰家以十二宮看人命不知所本然其來久矣杜牧之自撰墓志云予生於角星昴畢於角爲第八宮曰疾厄宮亦曰八殺宮

又云用納音看命見則天時唐尚獻甫則天時太史令奏云臣本命納音在金熒惑犯太史熒惑火也火能克金臣將死之果然陰陽家用音徵亦見則天時嚴善思占熒惑犯輿鬼曰商姓大臣當之其年文昌左丞相王及善卒

太素脈

國朝錢曾讀書敏求記云太素脈法一卷序曰仙翁不

知何地人隱李峒山嘗帶一瓢丸藥出山救人更於指下決未兆吉凶壽限時人莫不神之後不知所終唐末有樵者於其石室石函中得此書以傳於後按此太素脈所自始世之自謂通此術者亦或不知其所出也

金杵臼

宋顧文薦船窗夜話云孝宗嘗患痢德壽憂之過宮偶見小藥局遣中使問能治痢否對曰專科遂宣之用新米藕節細研以熱酒調服而愈德壽大喜就以金杵臼賜之至今呼爲金杵臼嚴防禦家

按余從前寓居臨平時見有乳醫陳姓者置一木扇於

門前號陳木扇家言南宋時其家曾醫一公主而愈以扇賜之故至今製木扇以存其舊蹟也此可以金杵臼爲對惜止故老相傳未知見於載籍否

又按元吳自牧夢粱錄載杭州鋪席有官巷北金藥臼樓太丞藥鋪此與嚴防禦未知是一是二也

種牙

宋樓鑰攻媿集有贈種牙陳安上曰陳生術妙天下凡齒之有疾者易之以新纔一舉手使人終身保編貝之美按今人有補牙之法據此則宋時已有之矣

曰日賊

宋周密武林舊事云有賣買物貨以偽易眞至以紙爲衣銅鉛爲金銀土木爲香藥變換如神爲之白日賊若閶闠之地則有翦脫衣囊環珮者謂之覓貼兒按此等事今匪有之而其名則久無聞矣

又云頑徒如攔街虎九條龍之類尤爲市井之害按此等混名市井中今亦多有之

　　棒子

唐張讀宣室志載浮屠契虛遇棒子導游稚川注云棒音奉即荷竹橐而販者

　　市人弄虎

宋韓元吉南澗甲乙集有一詩題云市人有弄虎者兒輩請觀餇以豚蹄覩其攫噬戲作四絶句

香婆

宋周密武林舊事云酒樓有老嫗以小爐炷香爲供者謂之香婆

王昭素市物

宋釋文瑩玉壺清話云王昭素酸棗縣人學古純直行高於世市物隨所索償其直貨者乃曰適所索實非本價昭素曰汝但受之免附汝於妄語營自爾人無敢紿者相戒云王先生市物不可虛索

劉鑰匙

太平廣記引玉堂閒話云隴右水門村有店人曰劉鑰匙不記其名以舉債爲業能於規求善聚難得之貨取民間資財如秉鑰匙開人箱篋帑藏故有鑰匙之號